



Théâtre-Forum

Qu'est-ce que le Théâtre-Forum ?

Il se présente comme un théâtre créatif, interactif et social: un outil pour aider à modifier la société dans un esprit de jeu et de coopération.

Créer du théâtre-forum, c'est inventer collectivement des scènes sur des situations de blocage, de malaise collectif, d'oppression ; c'est s'informer, s'ancrer activement dans la réalité.

Participer à une action de théâtre-forum, c'est être autant acteur que spectateur ; c'est être un « spect-acteur », porteur d'idées à jouer et incarner pour débloquer, si possible, la situation.

Il a été mis en place par Augusto Boal dans les années 1960 au Brésil comme "réponse esthétique et politique" à la dictature. Il se présentait alors comme un outil pour aider les gens opprimés à se prendre eux-mêmes en main après avoir mis en jeu leur situation d'oppression. Il se conçoit maintenant davantage ici comme un théâtre participatif où les spectateurs tentent de trouver par l'action théâtrale des solutions à des situations complexes ou bloquées, vécues à différents niveaux et dans tout type de contexte social.

« Le spectateur, capable d'un acte libérateur pendant une séance de théâtre-forum, est incité à le faire dans la vie courante. » (A. Boal, *Jeux pour acteurs et non-acteurs - Pratique du théâtre de l'opprimé*).



Déroulé d'une séance de Théâtre-Forum

Une séance dure généralement de 1h30 à 2h.

Elle commence avec la présentation du théâtre-forum, ses caractéristiques, ses modalités et le « mode d'emploi » pour le « spect-acteur ».

Ensuite tout le public est amené à rejoindre l'espace de jeu avec les comédiens pour une animation ludique en lien avec la thématique de la séance, les objectifs posés initialement et la nature du public convié. Cela permet d'échauffer les spectateurs, de les stimuler et de favoriser leur participation d'acteurs par la suite.

Puis on passe à la représentation des scènes préparées par les comédiens (acteurs professionnels ou participants formés en ateliers au théâtre-forum) :

Dans un premier temps on représente intégralement la première scène significative d'une situation de blocage. Dans un second temps la saynète est reprise, mais cette fois-ci le public devient « spect-acteur » et doit essayer, sous la conduite d'un « maître du jeu », d'intervenir en interrompant le cours de l'histoire pour changer ce qui peut apparaître comme une fatalité pour le (ou les) personnage(s) bloqué(s) dans une impasse ou victimes d'une oppression. Et ainsi en affrontant la réalité, mise en jeu théâtralement, le « spect-acteur » tente, dans la mesure du possible, de la transformer. On reproduit le même processus pour la ou les scènes suivantes.

La participation du public est prioritairement sollicitée sur le plan de l'improvisation théâtrale par le remplacement d'un (ou plusieurs) personnage(s), mais il est important aussi de favoriser des temps de réflexion, d'échanges au sein du public, ainsi qu'avec les comédiens, sous la direction du maître du jeu qui gère le temps et l'impact des échanges par sa propre connaissance du sujet.

Un temps de debriefing et de retour sur l'expérience vécue finalise la séance pour laisser émerger des pistes possibles d'action / réaction / intervention dans la réalité quotidienne ou professionnelle.

Nous ajustons notre méthode d'intervention en fonction des contextes, des publics, des objectifs.

Impacts et atouts pour le public :

- Réfléchir de manière ludique à travers le jeu théâtral.
- Favoriser la prise de parole et les échanges fructueux.
- Prendre du recul sur des situations complexes grâce à la distanciation théâtrale.
- Chercher des pistes d'amélioration, voire de transformation dans la vie réelle.
- Se laisser surprendre par l'énergie collective de réflexion et de débat amenée par la stimulation ludique et conviviale de la séance.



Ateliers / Formations

- Pour tout public (adultes et jeunes)
- Pour enfants et public scolaire
- Pour étudiants
- Pour bénévoles associatifs
- Pour professionnels de l'éducation et du social

Cet outil peut se mettre à la portée de tous : enfants (à partir de 10-11 ans) comme adultes, amateurs comme professionnels. Car il pose des situations concrètes, sociétales qui peuvent être vécues au quotidien et qu'il s'agit de définir et de comprendre par le jeu théâtral. Le théâtre-forum a l'avantage d'être tout à la fois souple (par la liberté de création et les vertus de l'improvisation) et contraignant (par les thèmes à saisir avec précision et nuances, sans caricature, et le mode d'emploi à respecter pour les "spect-acteurs").



Les ateliers et les formations se mènent sur une durée variable en fonction de la demande et des besoins, et le contenu comme sa finalité sont alors ajustés.

Modalités d'un atelier ou d'une formation et ses atouts

- Échauffements avec exercices corporels et ludiques pour la mise en forme individuelle et la stimulation de l'énergie de groupe
- Jeux d'improvisations sur des situations de blocage et/ou d'oppression
- Entraînement sur des saynètes déjà existantes de théâtre-forum pour s'approprier cette forme théâtrale spécifique
- Travail de réflexion collective et de recul critique sur le thème choisi
- Création collective d'une ou plusieurs saynètes
- Travail sur la mise en jeu et en espace des saynètes par des personnages et des situations clairement définis et incarnés
- Entraînement à la faculté d'improvisation et de rebond que demande une séance publique de théâtre-forum
- Présentation publique avec la participation interactive de "spect-acteurs"



Répertoire et thématiques déjà traitées

- Les droits de l'enfant
- Les droits de l'homme et du citoyen
- Le conflit de loyauté école / famille
- Pauvreté et réussite scolaire
- Jeunes femmes paysannes : « Il est où le patron ? »
- La question du genre et l'égalité femmes-hommes
- Le « vivre ensemble » dans les espaces publics
- L'orientation et l'insertion professionnelles
- Le stress des étudiants
- L'entretien d'embauche
- La discrimination implicite
- L'exclusion à l'école, et la violence verbale et physique
- L'accompagnement des familles en grande précarité
- Les blocages administratifs
- Le droit au logement
- La discrimination des Roms
- La laïcité
- La gestion des conflits

Nous sommes ouverts à toute proposition thématique.



Nos partenaires

Des associations et ONG, des collectivités locales, des institutions publiques et privées...

Le Rectorat de Créteil ; ATD Quart Monde ; Aide et Action ; les Apprentis d'Auteuil ; la Ville de Villiers-le-Bel ; la Communauté d'agglomération Plaine Vallée (95) ; la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) de Paris ; le Conseil départemental de Seine Saint-Denis ; les AMAP d'Ile de France ; Sorbonne Université ; l'Institut Catholique de Paris (ICP) ; le Lycée Alfred Nobel de Clichy-sous-Bois (93) ; le Lycée Charles Péguy de Paris 11ème ; l'école Marcellin Berthelot de Colombes (92) ; le Collège La Fontaine (Espace-Parents) du Mée-sur-Seine (77) ; l'Espace 19 Ludo de Paris ; l'Observatoire du Partage de Montreuil...

Contact :

Philippe OSMALIN

06 58 86 10 39

theatredelafugue@gmail.com

philippe.osmalin@gmail.com

www.theatredelafugue.fr



